VENTE DU JEUDI 22 JUIN 1899

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

à deux heures et demie

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

PAIRE DE BEAUX VASES AVEC MONTURES LOUIS XV

EN BRONZE DORÉ

Porcelaines de Chine et de Saxe

Sculptures, Bronzes, Objets Variés

SALON EMPIRE EN ANCIENNE TAPISSERIE

BEAUX BUREAUX LOUIS XV ET LOUIS XVI

TAPISSERIES ANCIENNES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

DES ÉCOLES ANGLAISE, FLAMANDE ET FRANÇAISE

Dessins, Gravures

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MERCREDI 21 JUIN 1899

COMMISSAIRE-PRISEUR

Mᵉ LÉON TUAL

56, rue de la Victoire, 56

EXPERT

M. B. LASQUIN

12, rue Laffitte, 12

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Paire de Beaux Vases avec Montures Louis XV en bronze doré

PORCELAINES DE CHINE ET DE SAXE

Sculptures en Marbre, Groupe d'après Houdon

BRONZES, PORCELAINES ET FAIENCES, OBJETS DIVERS

Salon du temps de l'Empire en Tapisserie ancienne

Beaux Bureaux Louis XV et Louis XVI en Marqueterie et en Acajou

Bergères Louis XVI,

Paravent et Sièges de Style, Cheminée en bois sculpté

TAPISSERIES ANCIENNES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

DES ÉCOLES ANGLAISE, FLAMANDE ET FRANÇAISE

GRAVURES, LITHOGRAPHIES, LIVRES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Jeudi 22 Juin 1899

à deux heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me LÉON TUAL

56, rue de la Victoire

EXPERT

M. B. LASQUIN

12, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 21 Juin 1899, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

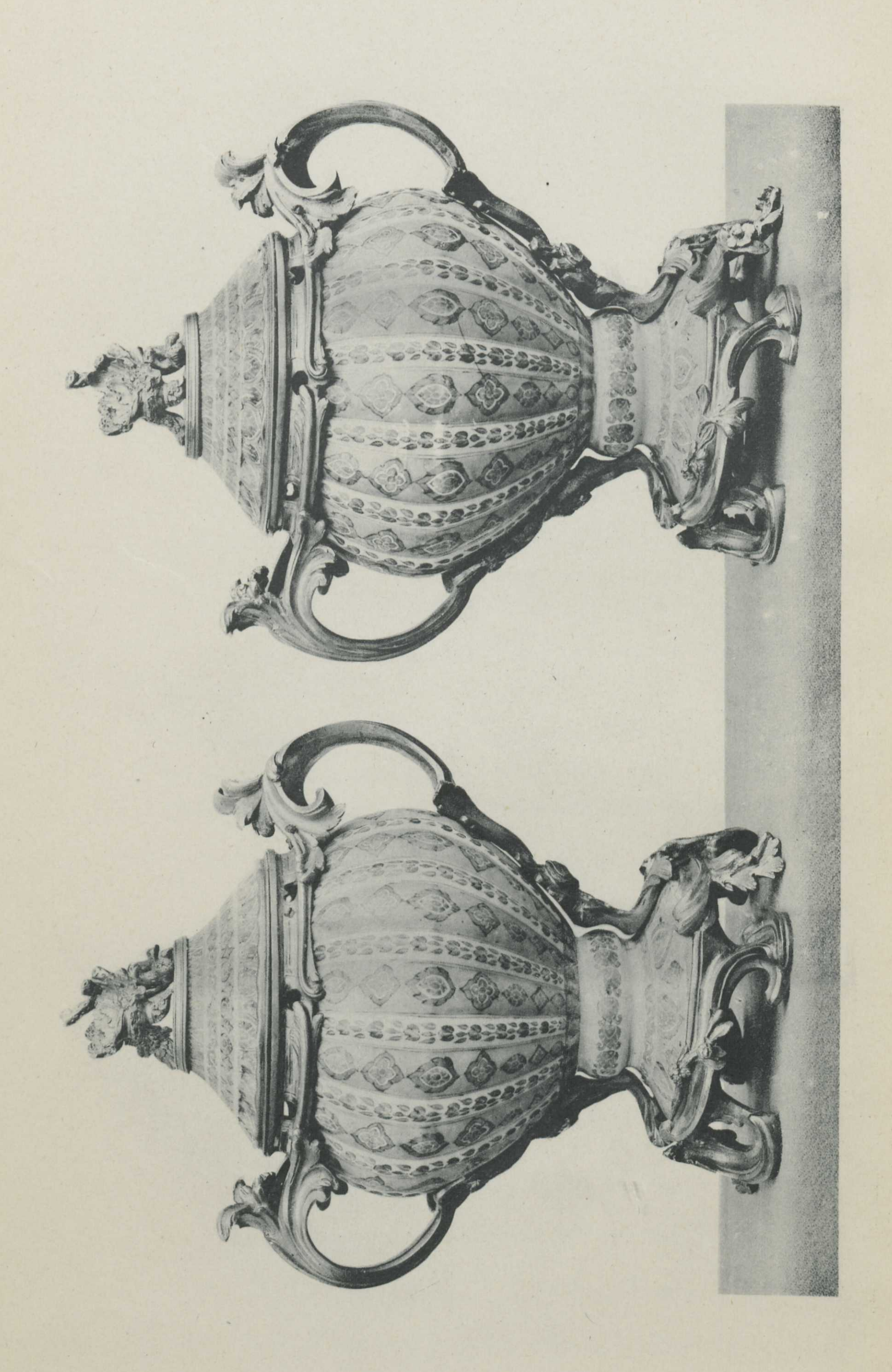
CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.





DÉSIGNATION

OBJETS D'ART

PORCELAINES

DE CHINE ET DE SAXE

1 — Paire de très beaux vases-cassolettes en ancienne porcelaine de Chine, de forme balustre, à piédouche et à couvercle. Le corps de chaque vase est à petites côtes arrondies, décorées dans le goût persan de fleurons et de bandes de feuillages, sur fonds alternés blancs et jaune-clair.

Ils sont garnies d'élégantes montures, du temps de Louis XV, en bronze ciselé et doré, consistant en une terrasse rocaille reliée à l'orifice par deux anses formées de feuillages ; le couvercle est terminé par un petit groupe simulant des coraux très finement ciselés.

Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

2 — Petit brûle-parfum en vieux Chine, avec monture de l'époque Louis XVI, en bronze ciselé et

doré. Il est composé d'une petite urne lobée, dont la base est formée d'une fleur de lotus et très finement décorée de petites plantes en émaux verts rehaussés de jaune et de manganèse, elle est supportée par trois petites chimères, également en vieux Chine, assises sur une terrasse triangulaire et reliées par des guirlandes en bronze doré; le couvercle en cuivre doré ajouré est terminé par un fruit. Socle en marbre noir.

Haut., 16 cent.

3 — Flambeau, à deux branches, en ancienne porcelaine de Saxe : groupe de deux figures, jardinier offrant un nid d'oiseaux à un enfant au pied d'un tronc d'arbre orné de cerises et de fleurs.

Haut., 22 cent.

4 — Groupe en vieux Saxe : Allégorie de l'Afrique sous une figure de négresse richement costumée, assise sur un lion près d'un tronc d'arbre.

Haut., 19 cent.

SCULPTURES

5 — Houdon (D'après). Groupe de deux amours se disputant un cœur. Sculpture en marbre blanc, sur socle ovale en bronze ciselé et doré, à cartouches et torsades.

Haut., 50 cent.

6 — Carrier-Belleuse. Le Souvenir, petit buste de femme en marbre blanc.

BRONZES

7 — Deux candélabres style Louis XV, formés de vases ovoïdes en marbre, ornés de guirlandes et de têtes de boucs supportant trois lumières, bouquets de lys en bronze doré.

8 — Deux chenets en bronze doré au mercure, en bronze ciselé avec figures, de chez *Hazard*.

9 — Pendule, de l'époque Louis XVI, en marqueterie de cuivre et d'écaille, ornée de bronzes dorés et surmontée d'une figurine,

10 — Deux chenets, de style Louis XV, en bronze, composés d'enroulements de feuillages.

11 — Médaillon en bronze, de l'époque Louis XV, représentant en bas-relief : l'Enlèvement de Proserpine. Poinçonné au C. couronné.

12 — Pendule-borne Empire en bronze doré, avec médaillon-figure du Temps.

13 — Deux lampes Empire, figures d'Atlas.

14 — Galerie de foyer Empire.

OBJETS DIVERS

15 — Service à café en porcelaine dorée, du temps de l'Empire, composé de deux cafetières, un pot à lait, un bol, un sucrier, onze tasses et douze soucoupes.

16 — Deux grands vases en émail cloisonné du Japon.

17 — Une tasse, une soucoupe et un sucrier en porcelaine de Chantilly, décor bleu.

18 — Un groupe : Apollon et Vénus, en faïence allemande.

19 — Une figurine en faïence blanche

20 — Vase couvert en poterie japonaise.

21 — Un plat et une écuelle en faïence ancienne.

22 — Deux assiettes en Chine et Japon.

23 — Deux petites peintures sur soie, à bouquets de fleurs.

24 — Miniature attribuée à *Latour :* Portrait du maître.

25 — Bas-relief en bois sculpté : Descente de croix. Époque Louis XIII.

Haut., 1 m.; larg., 75 cent.

26 — Manche de couteau en pierre dure avec monture à cage en or, motif d'amours entourés de rocailles et de guirlandes de fleurs.

MEUBLE DE SALON EN TAPISSERIE

27 — Bel ameublement de salon, du temps de l'Empire, en bois d'acajou, recouvert de fine tapisserie de l'époque, représentant sur les dossiers des figures d'enfants et scènes pastorales, et sur les sièges des sujets tirés des Fables de La Fontaine, dans des médaillons, sur fond clair, entourés de feuillages et de fleurs. Il est composé d'un canapé et de huit fauteuils.

MEUBLES

28 — Beau bureau à cylindre, de l'époque Louis XVI, en bois d'acajou, orné de moulures, de rangs de perles et de bandes striées en cuivre, d'entrées de serrures et de rosaces en bronze ciselé et doré. Les montants renferment chacun trois

tiroirs, la ceinture et le haut sont aussi à trois tiroirs. L'intérieur, à cinq casiers dont deux à secret. Dessus de marbre.

29 — Beau bureau, de l'époque Louis XV, de forme contournée et ouvrant à abattant, couvert sur la face et les côtés de motifs, de fleurs en marquerie de bois de couleur; sur l'abattant un trophée d'armes, également en marqueterie de bois, est rehaussé d'étain.

30 — Piano Empire, en acajou, pieds ornés de bracelets en bronze.

31 à 35 — Ameublement de chambre à coucher Empire, en acajou avec colonnettes ornées de bronzes, composé d'un lit, une commode avec crochets à cols de cygnes, un secrétaire, deux tables de nuit et une toilette à dessus de marbre et surmontée d'un miroir.

36 — Console Louis XIV en bois sculpté et doré, dessus de marbre.

37 — Glace de même style.

38 — Bureau ministre en chêne ciré, dessus en drap.

39 — Deux bergères Louis XVI en bois sculpté et doré, à perles et feuillages, pieds fuselés cannelés, garniture à coussins en lampas jaune.

40 — Petit canapé à dossier bas, en bois doré (modèle de Trianon), pieds à torsades, garni en lampas broché.

41 — Quatre chaises de même style.

42 — Paravent à quatre feuilles, style Louis XVI, en bois sculpté et doré, à rais de cœurs, avec feuilles en soierie ancienne, fond bleu, encadrée de rose.

43 — Décor de fenêtre, style Louis XVI, en lampas avec deux galeries en bois doré.

44 — Décor de baie et tenture murale de même style.

45 — Écran en ancienne tapisserie de la Savonnerie représentant un vase de fleurs posé sur une table; monture en bois d'acajou.

46 — Trois fauteuils Louis XIII, en bois tourné et sculpté, garnis de tapisserie au point à fleurs.

47 — Six chaises Empire, en acajou, à dossier découpé et garnies de velours bleu.

48 — Cheminée en bois sculpté, à montants formés de cariatides, et ornée de panneaux d'ornements Renaissance.

49 — Porte en bois sculpté, à figures du XVIe siècle.

50 — Lit Louis XVI, en bois laqué.

TAPISSERIES ANCIENNES

51 — Tapisserie ancienne d'Aubusson, à personnages romains, scène de l'histoire de Brutus. Bordure à carquois, rubans et fleurs.

52-53 — Deux tapisseries anciennes : Épisodes de la guerre de Troie. Bordures à instruments, feuillages et rubans.

54 — Portière en tapisserie ancienne : Samson combattant le lion.

55 — Petit tableau en ancienne tapisserie, représentant une tête d'expression.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Dessins

---

56 — Brascassat (1836). Signé. *Paysage avec bestiaux.*

57 — Backhuysen. *Barques de pêche, en mer.*

58 — Bonington (?). *Entrée d'un port.*

59 — Bonington (?). *Femmes de pêcheurs sur une plage.*

60 — Bonvin (?). *Paysanne dans un intérieur.*

61 — Breughel (Attribué à). Composition avec nombreuses figures, moines, hommes d'armes et du peuple défilant devant une réunion d'échevins et de dames.

62 — Van der Cabel. *Port de mer avec figures.*

63 — Collins (W.). *Promeneurs sur la plage.*

64-65 — Duez. Deux dessins à la plume pour les "*Travailleurs de la mer*". Édition nationale de Victor Hugo.

66 — Duez. Dessin au crayon et pastel.

67-68 — Duplessis. *La Halte.* Deux pendants. Divers cavaliers et paysans font halte près d'un manoir situé près d'une rivière. Signé à droite.

69 — Duplessis. *Halte militaire près d'un donjon en ruines.* Signé à gauche.

70 — Edwin Ellis. — *Barques près d'une plage.*

71 — Flers. *Paysage de Hollande.* Laveuses au bord d'une rivière.

72 — Franck (École des). *Le Bain de Diane.* Cadre ancien en bois sculpté.

73 — Frère (Th.). *Halte de Caravane.*

74 — Hobbema (Genre de). *Paysage boisé.*

75 — Horremans. *Cour d'Hôtellerie avec buveurs et joueurs de quilles.* Cadre ancien sculpté.

76 — Hubert. *Paysage avec cascade.* Aquarelle.

77 — Jeaurat. *Étude de Têtes.* Croquis au crayon, rehaussé de blanc.

78 — Lantara. *Clair de lune.*

79 — Lefebvre (Attribué à Robert). *Portrait de la Princesse Pauline Borghèse.* Représentée en pied, accoudée sur le piédestal d'une statue.

80 — Lens. *Couple dans un intérieur.*

81 — Lens (1837). *Bestiaux à l'abreuvoir.*

82 — Lens (1837). *Le Passage du gué.*

83 — Maas (Attribué à). *La Bonne aventure.* Réunion de six figures dans un intérieur.

84 — Millé (F.). *Petit Paysage historique.* De forme ronde.

85 — Ortego. *Scène espagnole.*

86 — Ostade (D'après). *Musiciens ambulants.*

87 — Peters (B.). *Petite Marine.*

88 — Reyn (J. de). *Hérodiade.* Grande composition.

89 — Reynolds (Genre de). *Jeune Fille, assise, dans un paysage.*

90 — Ribeira. *Tête de Vieillard.*

91 — Tassaert, 57 (?). *Les Pauvres Bûcheronnes.*

92 — Teniers (Attribué à). *Un Sabba.*

93 — Tiepolo (D.). *Le Sénat romain.*

94 — Watteau (Genre de). *Deux couples près d'une fontaine.*

95 — Willems (F.) *La Dame à la colombe.*

96 — Zorgh. *Nature morte.* Pots de grès, raffraîchisseur, chaudron, etc.

97 — École anglaise. *Le Vieux Moulin.* Près d'une rivière où des bestiaux viennent s'abreuver.

98 — École anglaise. *La Marchande de fruits.*

99 — École française. *Deux Figures dans un paysage.*

100 — École française. *Le Baiser.* Pastel ovale.

101 — École hollandaise. *Remparts d'une ville au bord d'une rivière, bestiaux et pêcheurs.*

102 — Quatre gouaches italiennes : Ports de mer.

103 — Aquarelle : Vue de Suisse.

104 — École française. *Portrait d'homme.* Pastel. Époque Louis XVI.

105 — École française. *Composition architecturale.* Aquarelle. XVIIIe siècle.

106 — Miniature sur cuivre : Portrait d'homme à grande perruque. Époque Louis XIV. Dans un médaillon en cuivre doré.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

107 — Trois gravures anglaises, en couleurs, du XVIIIe siècle, d'après Hamilton. Janvier, Avril et Juillet.

108 — *Cérémonie du mariage de Louis, dauphin de France, avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne.* Gravure de Cochin.

109 — Deux caricatures coloriées : *"La Parade; A bas la Calotte!!!"*.

110 — Deux gravures en couleurs, de Debucourt, d'après Carle Vernet : *"Inutile Précaution; Chacun son tour"*.

111 — *L'Enfant chéri et le premier pas de l'Enfance*, d'après Fragonard et Mlle Gérard, par Vidal.

112 — *Le Coucher*, d'après Van Loo, par Porporati.

113 — *La Bataille d'Austerlitz*, d'après Gérard.

114 — *Départ du bivouac.* Cosaques et Baskirs, par Jazet, d'après Saverwied.

115 — *Arabes dans leur camp.* D'après Horace Vernet, par Jazet.

116 — *Masséna.* Par Coqueret, d'après Hilaire Le Dru.

117 — *Le Général Lassale.* D'après le baron Gros, par Jazet.

118 — *Le Général Auguste Colbert.* D'après Gérard, par Jazet.

119 — *Bonaparte.* Par Coqueret, d'après Hilaire Le Dru.

120 — *Napoléon à Ratisbonne. Napoléon à Moscou.* Lithographies.

121 — *Après le Combat ; soirée d'Austerlitz.* Lithographie de H. Bellangé.

122 — Douze costumes bretons. Lithographies coloriées.

123 — Sept pièces : Gravures et lithographies ; *Cathédrale d'Orléans, La Dame de Charité, Quatuor, Atala, etc.*


HOMO ADDITUS NATURÆ
IMPRIMERIE DE L'ART